



***Огранка –  
перш за все!***

Тетяна КАЛЮЖНА  
ТОВ «Елегант», м. Донецьк



**З**овсім просто примусити виробників заговорити, а дизайнерів замислитися, як надати каменю нову огранку?

Але який процес є першим за огранювання та скільки ж він триває?!

Світ дорогоцінного каміння може бути досить консервативним у порівнянні з іншими індустріями, проте торгівля огранованими дорогоцінними вставками вимагає змін, адаптації і постійного виробництва нової продукції, ставлячи за мету зберегти постійних покупців і залучити нових клієнтів.

Погодьтеся, класичні огранки дорогоцінних каменів мають всім знайомі форми: круг, овал, маркіз, октагон, квадрат, трикутник, багет. А число граней у таких формах є критерієм для розкриття блиску і оптичних властивостей каменів.



Природні грані каменів рідко бувають досконалими, винятком є грані дуже малих кристалів. А ось унікальні розміри кристалів, які сягають кількох сантиметрів, – це дійсно велика рідкість.

Англійський мінералог початку ХХ століття Г. Сміт стверджував: “Краса, довговічність, рідкісність – такі три головних достоїнства справжнього дорогоцінного каміння”. Як можна з цим не погодитись?!

Якщо колір і дефектність належать дорогоцінному камінню від природи, то огранка – це прояв майстерності ювеліра. Тому завдання майстра зберегти унікальні розміри таких каменів, навіть під час звичайного способу обробки – шліфування, щоб камінь не залишився “мертвим”, його внутрішнє життя та “гра” розкриваються конструктивним втручанням рук майстра і любові творця навіть без класичних граней.

Щоб увиразнити читання, розглянемо малюнки.

Зверніть увагу на подовжену форму аквамарина вагою 252,44 карата. Відомо, що великі кристали аквамаринів знаходять доволі часто і найчастіше вони бувають прозорими. Але, погодьтеся, як майстерно ювелір додав штихи по каменю, щоб характерні найтонші пусті каналці (голкові вкrapлення) посріблилися світловим ефектом через увесь камінь.

А в центральній зоні аквамарина вагою 105,28 карата вишукано підкреслені тверді вкrapлення білого кольору, які інколи зустрічаються і мають назву “хризантеми” або “сніжні значки”, – саме вони є діагностичними ознаками аквамарину. Природно розмістившись у центрі каменя, вони додали йому ще більшої краси та загадкової величі.

Щодо ювелірних прикрас, подивіться, як природний колір та зовнішня форма кристалів турмаліну підкреслюють природну красу жінки (див. фото: підвіс з п'яти турмалінів вагою 59,44 карата).

А у каблучці з турмаліном вагою 28,79 карата на перший погляд здається, що грані грубо зняті з поверхні, але вони додають каменю

авангардно-го стилю та примушують підключити фантазію і самому зробити висновки, на що він схожий.



Спостерігаючи за новими тенденціями в ювелірній моді, вивчаючи та аналізуючи підхід дизайнерів щодо виготовлення нових шедеврів, у мене складається мозаїчна картинка сюжетів ювелірних прикрас, що є втіленням радості в нашому житті. Тому я хочу побажати: “Вперед, сміливіше, дорогі наші дизайнери та ювеліри!” Огранка – перш за все у виготовленні шедеврів.



Фото з виставки “INHORGENTA 2009”, Мюнхен